

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель УМС**

**ФМИ**

**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО**  
**ПРАКТИКЕ**

**УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| <b>Направление подготовки</b>            | <b>53.04.02 «Вокальное искусство»</b> |
| <b>Профиль подготовки</b>                | <b>Академическое пение</b>            |
| <b>Квалификация (степень) выпускника</b> | <b>Магистр</b>                        |
| <b>Форма обучения</b>                    | <b>Очная, заочная</b>                 |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» по дисциплине «Учебная исполнительская практика».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения, профессор

Бурова Ольга Николаевна

---

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета  
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

---

---

## 1. Перечень компетенций

|              |   |
|--------------|---|
| <b>УК-6</b>  | Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки   |
| <b>ОПК-2</b> | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации  |
| <b>ПК-1</b>  | Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики |
| <b>ПК-2</b>  | Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду  |

В результате прохождения практики студент должен:

|              |   |  |   |
|--------------|---|--|---|
| <b>УК-6</b>  | Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | <p><b>УК-6.1.</b><br/>Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p><b>УК-6.2.</b><br/>Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p> | <p><b>Знать:</b><br/>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><b>Уметь:</b><br/>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br/>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br/>– подвергать критическому анализу проделанную работу;<br/>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><b>Владеть:</b><br/>– навыками выявления стимулов для саморазвития;<br/>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> |
| <b>ОПК-2</b> | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации  | <p><b>ОПК-2.1.</b><br/>Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации</p> <p><b>ОПК-2.2.</b><br/>Воспроизводит голосом на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии</p>                                | <p><b>Знать:</b><br/>– традиционные знаки музыкальной нотации;<br/>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p><b>Уметь:</b><br/>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;<br/>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b><br/>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>   |

### Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

|  |                                  |  |   |
|--|----------------------------------|--|---|
| Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художе- | <b>ПК-1</b><br><br>Способен осу- | <b>ПК-1.1</b> – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями | <b>Знать:</b><br>- состав программы выступлений<br>– сольных и ансамблевых – с уче- |
|--|----------------------------------|--|---|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>ственно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)</p> | <p>ществлять на высочайшем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</p> | <p>ми и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>ПК-1.2</b> – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ;</p> <p><b>ПК-1.3</b> – Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности;</p> <p><b>ПК-1.4</b> – Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности;</p> <p><b>ПК-1.5</b> – Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения</p> | <p>том, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые);</li> <li>- соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;</li> <li>- анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах;</li> <li>- разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения;</li> </ul> <p>1. - исполнительской волей, свободой самовыражения..</p> |
| <p>Участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкальной культуры и искусства</p>                                  | <p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>  | <p><b>ПК-2.1</b> – Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</p> <p><b>ПК-2.2</b> – Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений;</p> <p><b>ПК-2.3</b> – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произ-</p>  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает знаниями в области истории академического исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет систематизировать работу над различным репертуаром</li> <li>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и</li> </ul>   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>ведения;</p> <p><b>ПК-2.4</b> - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</p> <p><b>ПК-2.5</b> - Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</p> <p><b>ПК-2.6</b> – Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике;</p> <p><b>ПК-2.7</b> – Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</p> | <p>накопления своего репертуара</p> <p>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</p> |
|--|--|---|--|

## Показатели оценивания планируемых результатов обучения

### 3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 3

| №<br>пп | Индекс<br>компе-<br>тенции | Содержание ком-<br>петенции<br>(или ее части)  | Раздел практики, обес-<br>печивающий этапы фор-<br>мирования компетенции<br>(или ее части)   | В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование<br>компетенции (или ее части) обучающийся должен:              |   |   |
|---------|----------------------------|--|--|--|---|---|
|         |                            |  |  | знать  | уметь   | владеть   |
| 1.      | <b>ОПК -<br/>2</b>         | Способен воспроиз-<br>водить музыкальные<br>сочинения, записан-<br>ные разными видами<br>нотации | Посещение репетиций,<br>концертов, мастер-<br>классов, спектаклей<br>творческих коллективов<br>базы практики МГИК.<br>Анализ системы и мето-<br>дов исполнительской<br>деятельности, реализуе-<br>мых ведущими педаго-<br>гами МГИК, Анализ<br>используемых педагога-<br>ми путей решения по-<br>ставленных исполни-<br>тельских задач, приемов<br>психической регуляции<br>поведения и деятельно-<br>сти. | - композиторское твор-<br>чество в культурно-<br>эстетическом и истори-<br>ческом контексте;<br>– жанры и стили вокаль-<br>ной музыки; | - различать при анализе<br>музыкального произве-<br>дения общие и частные<br>закономерности его по-<br>строения и развития;<br>– рассматривать музы-<br>кальное произведение в<br>динамике историческо-<br>го, художественного и<br>социально-культурного<br>процесса;<br>– выявлять жанрово-<br>стилевые особенности<br>музыкального произведе-<br>ния, его драматургию и<br>форму в контексте худо-<br>жественных направлений<br>эпохи его создания;<br><br>подвергать критическому | - развитой способностью к<br>чувственно-<br>художественному восприя-<br>тию музыкального произве-<br>дения; |

|    |      |  |  |  |   |  |
|----|------|--|--|--|---|--|
|    |      |  |  |  | анализу свою исполнительскую деятельность;  |  |
| 2. | ПК-1 | Осуществлять на высоком художественном и Техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, дости- | Инструктаж.<br>Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. | - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности. | -классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые);<br>- соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;<br>- анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп. | - свободой самовыражения;<br>- иметь исполнительскую волю;<br>- обладать концентрацией внимания. |

|    |             |  |   |   |  |   |
|----|-------------|--|---|---|--|---|
|    |             | гать органического единства музыкального материала и пластики  |   |   |  |   |
| 3. | <b>ПК-2</b> | Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | Ведение дневника исполнительской практики | - обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар;  | - исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;<br><br>- формировать репертуар для своей профессиональной деятельности;  | - репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар; |
| 4. | <b>УК-6</b> | Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки  | Ведение дневника исполнительской практики | – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; | — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br><br>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br><br>– подвергать критическому анализу проделанную работу;<br><br>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; | – навыками выявления стимулов для саморазвития;<br><br>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.     |



|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Таблица 4

| Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике  |        |
|---|--------|
| ОПК-2 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте   | Оценка |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки;                                   | 5      |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки;                  | 4      |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки; изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3      |

|  |   |
|--|---|
| Дневник практики не предоставлен к проверке.   | 2 |
| <b>ПК-1 Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (солю, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>   |   |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;                                   | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;                  | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке.   | 2 |
| <b>ПК-2 Мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b>  |   |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания в области истории вокального исполнительства.   | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания в области истории вокального исполнительства.  | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях в области истории вокального исполнительства изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.   | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке.   | 2 |
| <b>УК-6 Разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества,</b>   |   |

|  |   |
|--|---|
| <b>в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"</b>   |   |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах менеджерской и продюсерской деятельности.                                    | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах менеджерской и продюсерской деятельности.                   | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основах менеджерской и продюсерской деятельности изложена скупом, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке.   | 2 |

#### **Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации**

*Таблица 5*

| <b>Показатели и критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации по учебной исполнительской практике</b>  |                   |
|--|-------------------|
| <b>ОПК-2 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте</b>   | <b>Оценка</b>     |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки;                         | Отлично           |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки;                   | Хорошо            |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знания о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанрах и стилях вокальной музыки; изложена скупом, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |

|  |                     |
|--|---------------------|
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.  | Неудовлетворительно |
| <b>ПК-1 Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>   |                     |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;                        | Отлично             |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;                  | Хорошо              |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о составе программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно   |
| Дневник практики не предоставлен к проверке.   | Неудовлетворительно |
| <b>ПК-2 Мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b>  |                     |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания в области истории вокального исполнительства.  | Отлично             |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания в области истории вокального исполнительства.  | Хорошо              |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях в области истории вокального исполнительства изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.   | Удовлетворительно   |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.  | Неудовле-           |

|  |                     |
|--|---------------------|
|  | творительно         |
| <b>УК-6 Разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"</b> |                     |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах менеджерской и продюсерской деятельности.                           | Отлично             |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах менеджерской и продюсерской деятельности.                     | Хорошо              |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основах менеджерской и продюсерской деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.    | Удовлетворительно   |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.  | Неудовлетворительно |

### 3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Таблица 6

| Номер | не- | Наименование | Задание, наименова- | Количество | Требования к отчетным материалам по практике |
|-------|-----|--------------|---------------------|------------|--|
|-------|-----|--------------|---------------------|------------|--|

| дели се-<br>местра              | раздела практики   | ние закрепляемых<br>навыков/видов дея-<br>тельности   | часов по<br>РУП | Форма кон-<br>троля(п/у)                    | Вид контрольных ме-<br>роприятий  | Требования к со-<br>держанию отчет-<br>ных материалов                | Сроки предо-<br>ставления от-<br>четных материа-<br>лов (неделя) |
|---------------------------------|--|---|-----------------|---|---|--|--|
| I семестр<br>/ 1 неделя         | Подготовитель-<br>ный этап   | Организационное<br>собрание с руково-<br>дителем практики.<br>Постановка целей и<br>задач, планируемых<br>результатов освое-<br>ния практики.   | 180 часов       | Явочный лист<br>(дневник посе-<br>щаемости) | Организационное со-<br>брание.<br><br>Инструктаж по озна-<br>комлению с требова-<br>ниями охраны труда,<br>техники безопасно-<br>сти, пожарной без-<br>опасности, правилами<br>внутреннего трудово-<br>го распорядка. | Получение сту-<br>дентами индиви-<br>дуальных заданий<br>на практику | В период прак-<br>тики   |
| I семестр<br>/ 2-10 неде-<br>ли | Основная часть<br>(знакомство с<br>исполнительской<br>деятельностью) | Прохождение учеб-<br>ной исполнитель-<br>ской практики.<br><br>Изучение докумен-<br>тации, регламенти-<br>рующей творческую<br>деятельность базы<br>практики.<br><br>Регулярное ведение<br>и оформление днев-<br>ника практики. |                 | Дневник посе-<br>щаемости                   | Посещение репети-<br>ций, концертов, ма-<br>стер-классов, спек-<br>таклей творческих<br>коллективов базы<br>практики МГИК.  | Заполнение днев-<br>ника, подготовка<br>отчета по практи-<br>ке.     | В период прак-<br>тики   |

|                |   |  |  |   |  |  |  |
|----------------|---|--|--|---|--|--|--|
| /11-14 неделя  | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | <p>Прохождение учебной исполнительской практики.</p> <p>Изучение документации, регламентирующей творческую деятельность базы практики.</p> <p>Регулярное ведение и оформление дневника практики.</p> |  |   |  |  |  |
| / 15-16 неделя | Завершающий этап  | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)  |  | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет.  | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики  |
| 17 неделя      | Защита отчетов о прохождении практики                       | Зачёт,   |  | Зачёт в форме круглого стола  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальное задание на практику.</li> <li>2. Рабочий график (план) проведения практики.</li> <li>3. Отчет о прохождении практики</li> <li>4. Дневник о прохождении практики.</li> </ol> | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию |

|  |  |  |  |  |                     |  |  |
|--|--|--|--|--|---------------------|--|--|
|  |  |  |  |  | 5. Другие материалы |  |  |
|--|--|--|--|--|---------------------|--|--|

**Форма обучения заочная**

Таблица 7

| Номер недели семестра   | Наименование раздела практики | Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности   | Количество часов по РУП | Требования к отчетным материалам по практике |   |   |  |
|-------------------------|-------------------------------|---|-------------------------|--|---|---|--|
|                         |                               |   |                         | Форма контроля(п/у)                          | Вид контрольных мероприятий   | Требования к содержанию отчетных материалов             | Сроки представления отчетных материалов (неделя) |
| I семестр<br>/ 1 неделя | Подготовительный этап         | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 180 часов               | Явочный лист (дневник посещаемости)          | Организационное собрание.<br><br>Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики                                |



|                            |  |  |  |                      |   |   |                   |
|----------------------------|--|--|--|----------------------|---|---|-------------------|
| I семестр<br>/ 2-4 недели  | Основная часть<br>(знакомство с<br>исполнительской<br>деятельностью) | <p>Прохождение учебной исполнительской практики.</p> <p>Изучение документации, регламентирующей творческую деятельность базы практики.</p> <p>Регулярное ведение и оформление дневника практики.</p> |  | Дневник посещаемости | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| II семестр<br>/ 1-3 недели | Основная часть<br>(знакомство с<br>исполнительской<br>деятельностью) | <p>Прохождение учебной исполнительской практики.</p> <p>Изучение документации, регламентирующей творческую деятельность базы практики.</p> <p>Регулярное ведение и оформление дневника практики.</p> |  |                      |   |   |                   |

|                          |                                       |   |  |   |  |  |  |
|--------------------------|---------------------------------------|---|--|---|--|--|--|
| II семестр<br>/ 4 неделя | Завершающий этап                      | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) |  | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет.  | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики  |
| 4 неделя                 | Защита отчетов о прохождении практики | Зачёт,  |  | Зачёт в форме круглого стола  | 6. Индивидуальное задание на практику.<br>7. Рабочий график (план) проведения практики.<br>8. Отчет о прохождении практики<br>9. Дневник о прохождении практики.<br>10. Другие материалы | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию |

## ***Оценочные средства***

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной исполнительской практики является зачет (диф. зачет). Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

## **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

